

welcome to the Neo Golden Age
A Sound Exposure Vol. 1 / Preview EP

This 12" EP is the opener for the "Welcome to the Neo Golden Age" series on Equinox Records. Being the first vinyl release it gives a brief overview of what to expect from the ambitious label on their upcoming compilation album. The EP features 4 artists: ArcSin, Emynd, Danny Decock and Aqua Luminus.



Clear vinyl in clear sleeve and paper inlay

Various Artists: Welcome to the Neo Golden Age EP
Label: Equinox Records
Cat. Nr.: eqx-002
Featuring tracks by ArcSin, Emynd, Danny Decock and
Aqua Luminus III
Format: 12" EP
Release Date: 17.01.2005
Distribution: Kudos Records/www.kudosrecords.co.uk
Distribution Germany: Hausmusik/www.hausmusik.com

A |
(01) ArcSin „Positron Affirmation“
(02) Emynd „Positive Reinforcement“
(++) Bonus Beats

B |
(03) Danny Decock „G.k.S.“
(04) Aqua Luminus III. „OP Wüste“

Various Artists: Welcome to the Neo Golden Age EP

Mit dem Intro-Track „Positron Affirmation“ eröffnet **ArcSin** die „Welcome to the Neo Golden Age“ Serie auf Equinox Records. Der aus Brooklyn stammende New Yorker hat sich bereits durch Produktionen mit bekannten Underground-MC's einen Namen gemacht; und so war er beispielsweise auf der neuesten Compilation des Vorzeige Hip-Hop Labels Definitive Jux als Produzent zweier Stücke vertreten, wobei Despot und C-Rayz Walz hier die Lyrics zu seinen düsteren Beats liefern. Ebenfalls releaste er kürzlich sein instrumentales Debüt-Album „Resonant Murk Tactics“ auf DRX (Unterlabel von Def Jux). Dort beweist er in beeindruckender Weise, dass auch seine instrumentalen Produktionen durchwegs überzeugen.

Das Intro leitet über zu **Emynd**, einem weiteren Newcomer-Produzenten aus den Staaten, welcher Kennern des avantgardistischen Hip-Hop Labels Anticon bereits durch seine Tracks mit Sole, Sage Francis und Dose One bekannt sein dürfte. Mit „Positive Reinforcement“ schlägt Emynd, der eher für downbeatlastige Hip-Hop Instrumentale bekannt ist, eine neue Richtung ein. Auf seinem Track zeigt er weiterhin seine Vorliebe für analoge teils melancholische Samples, wobei er diese nun mit 80er Jahre Electronic-Sounds zu einer neuartigen und noch dazu sehr tanzbaren Komposition zusammenfügt.

Die B-Seite beginnt mit **Danny Decock's** „G.k.S.“, einem weiteren Highlight-Track der bald erscheinenden Equinox Compilation sowie dieser 12" EP. „Gottes kaputtes Spielzeug“ besticht dabei vor allem durch seine melancholische Melodie, die sich aus mehreren Soundebenen zusammenfügt, und durch den harten Beat, welcher zunächst die Schönheit der melodiosen Einleitung durchbricht um sich dann im schrittweisen Aufbau wieder mit ihr zusammenzufügen.

Aqua Luminus III. bildet den Abschluss dieser Schallplatte. In seinem treibenden Stück „OP Wüste“ verschmelzen Hip-Hop Einflüsse mit elektronischen Klängen und so ist es kein Wunder, daß der Produzent auch zuletzt auf Funkstörung's Album „Disconnected“ (!K7 Records) gefeatured wurde. Nach mehreren Vinyl-Veröffentlichungen, in Zusammenarbeit mit den Hip-Hop Avantgardisten 88:Komaflash, auf Labels wie Pigeon und Hong-Kong ist dies nun das erste Solo-Projekt des Münchners, wodurch er nochmals das breite Spektrum seiner Produktionen unter Beweis stellt.

Die nun erhältliche und limitierte 12" EP im transparenten Vinyl, soll auf die im Juli 2005 erscheinende Doppel-LP einstimmen. Neben der Musik nimmt auch die Gestaltung der Tonträger einen sehr hohen Stellenwert bei Equinox ein. Die elegante Verpackung ist somit nur eine von vielen Designideen, mit welchen das Label in Zukunft von sich reden machen will.